

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|--------------|------|--|
| 方菁容 | 銘傳大學 | 商業設計學系 | 副教授 | 以人為本和創意思考結合在地文化互動設計之教學實踐 |
| 王世豪 | 國立雲林科技大學 | 漢學應用研究所 | 助理教授 | 美國深度討論教學法與讀寫教育模式提升科技大學學生思辨與表達素養及應用能力計畫 |
| 王以斌 | 實踐大學 | 時尚設計學系 | 講師 | 混合教學在3D課程之應用 |
| 王本瑛 | 國立高雄師範大學 | 台灣歷史文化及語言研究所 | 副教授 | 「語言學概論」課程的新觀念：重視語言學理論、語言分析與語言教學的連結 |
| 王伶芳 | 國立臺中科技大學 | 室內設計系 | 助理教授 | 從「情境切片」到「知能建構」，經營一門啟發求知意識的室內設計施工圖課程 |
| 王秀鳳 | 國立嘉義大學 | 數位學習設計與管理學系 | 教授 | 後疫情時代的數位學習：網路學習社群與線上帶領的應用 |
| 王開立 | 銘傳大學 | 商業設計學系 | 副教授 | 後疫情時代教師規劃線上課程之教學策略研究 |
| 王靜儀 | 亞洲大學 | 創意商品設計學系 | 助理教授 | 應用體驗學習於視障孩童的產品設計：以臺中惠明盲校為服務場域 |
| 王鴻祥 | 國立臺北科技大學 | 工業設計系 | 副教授 | 培養創業心態以提升產品開發學習動機之行動研究 |
| 王瀟苡 | 國立雲林科技大學 | 文化資產維護系 | 副教授 | 運用設計思考提升工藝文化資產的加值應用與實踐學習成效之研究 |
| 王瓊芬 | 銘傳大學 | 商業設計學系 | 助理教授 | 專題導向學習應用在包裝設計課程之實踐與學習成效 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|------------|------|---|
| 包涵宥 | 實踐大學 | 建築設計學系 | 助理教授 | 從關係美學觀點切入創作教學實踐之研究 |
| 申惠豐 | 靜宜大學 | 台灣文學系 | 助理教授 | 歷程導向模式應用於報導文學寫作實務之學習成效研究 |
| 朱以恬 | 亞洲大學 | 創意商品設計學系 | 助理教授 | 以服務設計思維重塑設計專題學習體驗之教學研究 |
| 朱靜美 | 國立臺灣大學 | 臺大戲劇學系暨研究所 | 教授 | 義大利藝術喜劇之「拉奇」(Lazzi)的創意動作開發與實踐 |
| 江淑吟 | 大同大學 | 媒體設計學系 | 助理教授 | 以大稻埕為美感素養建構場域之數位整合互動設計 |
| 江雯薰 | 淡江大學 | 日本語文學系 | 教授 | 設計思考攻克中高級日語寫作之藩籬:透過日語檢定N1句型之學習提升學生寫作動機與能力 |
| 江維華 | 國立臺灣科技大學 | 建築系 | 教授 | 合作式專案導向之表演建築學習 |
| 江學滢 | 國立臺灣師範大學 | 美術學系 | 助理教授 | 透過藝術進行自我探索之「藝術治療與自我探索」課程實踐計畫 |
| 何妤蕓 | 高雄市立空中大學 | 外國語文學系 | 助理教授 | 於LINE線上討論小組導入知識建構機制深化成人學生知識建構及優化學習成效—以「批判識讀」課程為場域 |
| 何資宜 | 國立高雄大學 | 東亞語文學系 | 助理教授 | 促進「深學習」之參與式學習型工作坊(PLA)教學策略與實踐:從認知、對話、轉譯到再現的人文思考力 |
| 余風 | 逢甲大學 | 中國文學系 | 副教授 | 專題導向學習探究台中市公車站牌之老地名 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|-----------|------|--|
| 余淑吟 | 銘傳大學 | 商業設計學系 | 副教授 | 職能導向之設計共學計畫：以經驗學習理論建置行動實作與學習成效研究 |
| 吳文琪 | 亞洲大學 | 外國語文學系 | 教授 | 利用BookRoll 線上註記學習系統增進學術英文閱讀理解力及老師教學質量：以外文系研究生為例之行動研究 |
| 吳聿淇 | 中國文化大學 | 建築及都市設計學系 | 助理教授 | 以自造者學習模式提升3D建模技術與創造力 |
| 吳秀鳳 | 大仁科技大學 | 護理系 | 副教授 | 探索教育融入正念課程以開發適用教材及學習評量之教學實踐 |
| 吳怡萍 | 國立高雄科技大學 | 應用英語系 | 教授 | 以使用者為中心的協作反思翻譯教學實踐研究 |
| 呂適仲 | 南華大學 | 建築與景觀學系 | 助理教授 | 以問題導向學習提升學生修習建築設計輔助課程學習成效之研究 |
| 宋立文 | 國立成功大學 | 建築學系 | 助理教授 | 場域參與融入建築理論建構與實踐課程之研究 |
| 李宏耕 | 銘傳大學 | 數位媒體設計學系 | 助理教授 | 結合音樂激發動畫創作想像力之課程設計研究 |
| 李佳玲 | 世新大學 | 廣播電視電影學系 | 副教授 | 數據無距學習研究 |
| 李佳蓮 | 東海大學 | 中文系 | 副教授 | 舊酒裝新瓶—古典詞曲之現代詮釋與生活實踐研究 |
| 李明達 | 華夏科技大學 | 室內設計系 | 助理教授 | 代間學習代入銀髮空間設計實務專題課程研究 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|-----------|------|---|
| 李欣倫 | 國立中央大學 | 中國文學系 | 副教授 | 說個好故事：融入實務寫作的報導文學課程實踐研究 |
| 李姿瑩 | 文藻外語大學 | 翻譯系 | 助理教授 | 打開黑盒子：科技輔助學生同步口譯自我評量 |
| 李宥蓄 | 國立雲林科技大學 | 工業設計系 | 助理教授 | VR沉浸式環境於產品造型發想與評估之教材與教具-以家電用產品為例 |
| 李炳曄 | 國立臺北教育大學 | 藝術與造形設計學系 | 助理教授 | 體感式延展實境藝術創作課程之實踐與評量 |
| 李美慧 | 國立臺北科技大學 | 建築系 | 助理教授 | 議題式思考設計探討學習創造之教學實踐研究 |
| 李桂芳 | 大葉大學 | 應用日語學系 | 助理教授 | 作文不是一個人的事 - 融入鷹架概念的初級日語作文教育 |
| 李堅萍 | 國立屏東大學 | 視覺藝術學系 | 教授 | 有為者亦若是一—以精湛專業技術之自我效能激發策略提升陶藝成形技法學習成效之研究 |
| 李淑珠 | 明志科技大學 | 視覺傳達設計系 | 副教授 | 將台府展(1927-43)融入設計史課程之教學研究 |
| 李晶菁 | 大葉大學 | 英語學系 | 助理教授 | EFL文學課程中深度討論與課後線上互動之應用以增進學習者之批判素養及多元識讀力 |
| 李瑞翔 | 中國科技大學 | 數位多媒體設計系 | 副教授 | 在動畫故事編劇與分鏡腳本課程使用創造性問題解決模式促進學生的創造力教學計畫 |
| 李麗秋 | 逢甲大學 | 外國語文學系 | 教授 | CDIO的情意智慧:文學課堂情意學習與口語表達的實踐與反思 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|-----------|------|--|
| 李麗雪 | 東海大學 | 景觀學系 | 教授 | 結合PBL及Rubrics在景觀設計課程教學模組發展研究—以氣候議題為實證操作之驗證框架 |
| 杜瑞澤 | 國立雲林科技大學 | 設計學研究所 | 教授 | 應用ATDE創造力教學模式於設計實作課程之教學改善研究 |
| 沈揚庭 | 國立成功大學 | 建築系 | 副教授 | 混生創客: 培育基於CDIO專案與雙菱形跨領域合作的複雜問題解決型人才 |
| 阮怡凱 | 國立臺灣科技大學 | 建築系 | 教授 | 多元創新教學方法之學習動機與效益比較 |
| 卓加真 | 實踐大學 | 應用外語學系 | 助理教授 | 翻譯課堂中的個案教學研究 |
| 周玉楨 | 逢甲大學 | 外國語文學系 | 助理教授 | 上「語言學」也可以玩桌遊? |
| 周玟慧 | 東海大學 | 中文系 | 教授 | 訓詁學導入心智圖討論報告教學法研究 |
| 林以衡 | 佛光大學 | 中國文學與應用學系 | 副教授 | 「說」的藝術：口語敘事融入蘭陽地區博物館家族的場域教學 |
| 林宏明 | 國立政治大學 | 中國文學系 | 教授 | 另類動物園——出土文獻中與動物有關的古文字 |
| 林宏達 | 實踐大學 | 應用中文學系 | 助理教授 | 文學·地域·時尚化：提升歌詞鑑賞創作素養研究 |
| 林明昌 | 佛光大學 | 中國文學與應用學系 | 副教授 | 全提問自學策略教學法應用研究 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|------------|------|--|
| 林長信 | 台南應用科技大學 | 多媒體動畫系 | 助理教授 | 從陪伴到獨立-結合社群網站服務之混合式學習教學設計-以網頁程式設計為例 |
| 林亮吟 | 實踐大學 | 時尚設計學系 | 助理教授 | 服裝立體思維建構與再造之教學實踐 |
| 林建志 | 中州科技大學 | 時尚造型與視訊傳播系 | 副教授 | 紀錄片典範轉移與創新的教學實踐研究 |
| 林昭宇 | 銘傳大學 | 數位媒體設計學系 | 副教授 | 適性化的素描技能學習與創造思考教學於設計素描課程以提升學習成效 |
| 林素菁 | 靜宜大學 | 寰宇管理學士學程 | 講師 | 以多元智能鷹架提升「文化與華語」整合學習成效之實踐與探討 |
| 林雯卿 | 銘傳大學 | 應用中國文學系 | 副教授 | 想像的理解、探究與創生 - 問題與情境教學法在古典小說課程的應用成效研究 |
| 林裕峯 | 臺北醫學大學 | 臨床醫學研究所 | 教授 | 臨床人文反思課程融入具身敘事的轉變之道：走向具身反思教學的第一步 |
| 林澄億 | 國立臺灣海洋大學 | 應用英語研究所 | 助理教授 | 文創專業英語教材發展與評估之行動研究: 結合語料導向學習與TED Talks |
| 林鴻君 | 國立中山大學 | 音樂學系 | 助理教授 | 克服演奏焦慮以提升演奏品質之教學策略-以「長笛演奏主修」課程為研究場域 |
| 林黛嫻 | 淡江大學 | 中國文學學系 | 副教授 | 科幻文學與IP應用的教學實踐研究 |
| 邱奕旭 | 國立臺灣科技大學 | 建築系 | 副教授 | 以學習歷程檔案模式輔助建築設計課程之操作 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|-------------|------|--------------------------------------|
| 長友大輔 | 國立臺灣師範大學 | 設計學系 | 助理教授 | 以即時視覺化技術作為室內設計教育的知覺學習研究方法 |
| 侯潔之 | 國立臺灣大學 | 中國文學系 | 副教授 | 素養導向融入國文教材教法的策略與實踐 |
| 涂宏明 | 國立中興大學 | 園藝學系 | 助理教授 | 以微轉教學提升景觀教學效能與學習動機 |
| 姚詠文 | 大同大學 | 應用外語學系 | 助理教授 | 職場英文 |
| 姜麗華 | 國立臺灣藝術大學 | 通識教育中心暨美術學系 | 副教授 | 溫古知新·暗房巡禮——「攝影概論」課程結合傳統暗房古典沖印的教學實踐計畫 |
| 柯純融 | 淡江大學 | 建築學系 | 助理教授 | 演算思維與數位軟體導入設計課程讓學習更快樂 |
| 柯耀宗 | 東海大學 | 工業設計系 | 副教授 | 永續綠色產品創新設計人才培育計畫(II) |
| 柳秀英 | 國立高雄科技大學 | 基礎教育中心 | 副教授 | 焦點討論法之提問策略教學法運用於中文閱讀理解之研究 |
| 洪啟穎 | 國立臺北商業大學 | 創意科技與產品設計系 | 助理教授 | 從社會設計觀點發展創業課程之個案教學計畫-以觀光工廠為例 |
| 胡修維 | 玄奘大學 | 影劇藝術學系 | 助理教授 | 回歸地方：從民眾戲劇探究劇場與社會之往來的應用與實踐 |
| 胡祖武 | 朝陽科技大學 | 工業設計系 | 副教授 | 應用在產品設計課程的新創問題學習導向模式教學實踐之研究 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|--------------|------|--|
| 胡惠君 | 國立嘉義大學 | 視覺藝術學系 | 副教授 | 創意自信勇敢行動之設計課程實踐 |
| 范婷玉 | 輔仁大學 | 音樂學系 | 助理教授 | 語音學 - 實踐訓練與場域實習 |
| 唐屹軒 | 國立勤益科技大學 | 基礎通識教育中心 | 助理教授 | 真實和虛構之間的敘事與思辨：以「影像史學與歷史敘事」課程專業知能為核心 |
| 唐硯漁 | 國立高雄師範大學 | 工業設計系 | 教授 | 老師，為什麼我設計的東西沒人買？以問題導向學習融入原民藝術商品設計課程 |
| 徐小惠 | 龍華科技大學 | 應用外語系 | 副教授 | 我為何而寫？英文寫作課中數位化反思寫作歷程檔案之實踐 |
| 徐文慧 | 東南科技大學 | 營建與空間設計系 | 助理教授 | 空間設計課程之問題導向式教學行動研究 |
| 徐碧雲 | 朝陽科技大學 | 應用英語系 | 副教授 | 數位化學習歷程檔案建構融入大三「商務英文簡報」自主學習課程設計之教學實踐研究 |
| 涂卉 | 弘光科技大學 | 文化創意產業系 | 助理教授 | 以問題導向教學進行場域設計與行銷課程 |
| 翁家傑 | 國立臺灣大學 | 外國語文學系 | 副教授 | 多模態文本分析與創作：以數位敘事結合文學理論與實踐 |
| 高郁婷 | 國立高雄師範大學 | 英語學系 | 助理教授 | 提升英語師資生的語言測驗評量專業識能：以維高斯基概念導向教學法為例 |
| 高嘉勵 | 國立中興大學 | 台灣文學與跨國文化研究所 | 副教授 | 文學和數位跨領域教學研究——以「數位時代下的文化旅遊」課程為例 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|----------------|------|--------------------------------------|
| 高禎臨 | 東海大學 | 中國文學系 | 副教授 | 將問題導向與跨域學習融入古典戲劇的詮釋與改編 |
| 高慧霞 | 國立高雄科技大學 | 應用德語系 | 副教授 | 自主學習及服務學習於『基礎德語系列課程』與『德語教學法』 |
| 康友維 | 國立臺灣海洋大學 | 海洋文創設計產業學士學位學程 | 助理教授 | 文創課程中融入「遊戲化」元素對學生學習涉入程度、學習成果與學習經驗之影響 |
| 張乃文 | 東海大學 | 音樂系 | 助理教授 | 「大專生音樂自我照顧歷程之探究」 |
| 張岑瑤 | 國立雲林科技大學 | 創意生活設計系 | 副教授 | 跨科際學習 - 品牌美學加值WOW服務體驗 |
| 張芸綺 | 淡江大學 | 西班牙語文學系 | 副教授 | 帶著西語走之美食導覽: 以學生學習為主體之情境與合作學習研究 |
| 張婉鈴 | 國立成功大學 | 工業設計學系(所) | 助理教授 | 運用相互學習增加介面設計開發實務的合作能力 |
| 張淑美 | 國立中山大學 | 人文暨科技跨領域學士學位學程 | 助理教授 | 引場域為師共同協作溝通表達力 |
| 張瑋儀 | 佛光大學 | 中國文學與應用學系 | 副教授 | 宜蘭旅食文學的在地書寫 |
| 張裕幸 | 國立勤益科技大學 | 資訊管理學系 | 副教授 | 智慧家庭應用教材研發與學生學習成效評量研究 |
| 張嘉倫 | 大同技術學院 | 茶文化事業經營管理系 | 助理教授 | 任務導向教學實踐研究 - 以文化與文創融入中文鑑賞課程為例 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|------------|------|--|
| 張瓊惠 | 國立臺灣師範大學 | 英語學系 | 教授 | 「行動文學及其轉譯：英文說故事及藝術導覽」 |
| 梁孫傑 | 國立臺灣師範大學 | 歐洲文化與觀光研究所 | 教授 | 在地壯遊取代歐洲經驗 |
| 莊妙仙 | 明志科技大學 | 視覺傳達設計系 | 助理教授 | 以生態系統與認知歷程理論發展個案研究與圖文創作之教學策略II-情境學習與學習評估 |
| 許仁豪 | 國立中山大學 | 劇場藝術學系 | 助理教授 | 從理論到實踐：戲劇評論與戲劇構作的「做中學」教學法 |
| 許宏賓 | 南臺科技大學 | 視覺傳達設計系 | 助理教授 | 應用體驗學習模式建構實境體驗導向的服務設計課程 |
| 許言 | 大同大學 | 設計科學研究所 | 教授 | RFiP滾動翻轉互動式PBL教學模式於跨領域創新課程之實施與評估 |
| 許凌凌 | 國立中央大學 | 法文系 | 教授 | 克服「法文戲劇演出」課遇到的語言教學困境之多元教學策略 |
| 許哲瑜 | 朝陽科技大學 | 景觀及都市設計系 | 助理教授 | 整合BOPPPS教學結構與DBL學習模式於數位景觀設計教育之實踐 |
| 郭怡淳 | 台南應用科技大學 | 流行音樂學士學位學程 | 講師 | 藝術創意與創作以專案導向學習融入跨域藝術之教學實踐研究 |
| 郭淑齡 | 玄奘大學 | 應用日語學系 | 助理教授 | 後疫情時代結合虛擬與實體之跨域國際學習 -結合三鏈COIL教學策略與科技輔具之學習成效探究- |
| 陳圳卿 | 國立臺北科技大學 | 互動設計系 | 副教授 | 深化使用者經驗知識理論於互動創作之教學與評量設計 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|-----------------------|------|------------------------------------|
| 陳志宏 | 國立成功大學 | 都市計劃學系 | 副教授 | 實務工作坊融入都市設計課程之教學實踐研究 |
| 陳秀玲 | 聖約翰科技大學 | 數位文藝系 | 助理教授 | 意象與淡水採訪計畫 |
| 陳明惠 | 國立成功大學 | 創意產業設計研究所 | 副教授 | 當代展覽策畫：理論與實踐 |
| 陳宥瑄 | 台北海洋科技大學 | 視覺傳達設計系 | 助理教授 | 導入擴增實境及線上共創之創新腳本企畫課程 |
| 陳彥甫 | 大同大學 | 媒體設計學系 | 助理教授 | 整合系統思考與設計思考於遊戲設計教學實踐 |
| 陳恬儀 | 輔仁大學 | 中國文學系進修學士班 | 副教授 | 「文本創意視覺化」教學對創造力提升之行動研究 |
| 陳昱宏 | 臺北市立大學 | 學習與媒材設計學系 | 副教授 | 以動物保育app設計翻轉「學習設計與實作」課程之行動研究 |
| 陳若華 | 建國科技大學 | 空間設計系暨創意生活 應用設計碩士班 | 副教授 | 運用跨科目整合方式提升室內設計學習成效之研究 |
| 陳溫菊 | 銘傳大學 | 應用中國文學系 | 教授 | 合作學習法之STL的實踐成效研究——以「詩經學（一）」課程的結果為例 |
| 陳詩捷 | 國立雲林科技大學 | 工業設計系 | 助理教授 | 應用協作平台輔助第四代拼圖式合作學習於色彩學設計課程之教學實踐研究 |
| 陳慧霞 | 亞洲大學 | 數位媒體設計學系 | 助理教授 | AR擴增實境科技導入數媒系設計系學生於手繪課程之創新教學實踐計畫 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|------------|---------------|------|-------------------------------------|
| 陳潔瑩 | 國立臺北商業大學 | 創意科技與產品設計系 | 副教授 | 應用遊戲化教學改善產品設計課程: 以特殊兒童遊戲化學習為例 |
| 陳麗琦 | 中華科技大學 | 文創與數位多媒體 | 助理教授 | 系統化教學設計在多媒體配樂的教學實踐 |
| 傅茹璋 | 醒吾科技大學 | 時尚造形設計系 | 副教授 | 建構跨域整合產業實務元素之包套式課程方案與實踐 |
| 彭心怡 | 靜宜大學 | 中國文學系 | 助理教授 | 透過桌遊與教學影片來學習國語音系的國際音標 |
| 曾明怡 | 輔仁大學 | 英國語文學系 | 副教授 | 全球素養融入跨文化翻轉外語教學課堂之教學實踐: 多模態教學設計觀點 |
| 曾俊儒 | 國立臺北科技大學 | 工業設計系暨創新設計碩士班 | 教授 | 醫學設計課程教學實踐研究計畫 |
| 曾若涵 | 國立中正大學 | 中國文學系 | 副教授 | 文本空間敘事與虛擬實境的跨界體驗：中文人的VR製作實踐研究 |
| 曾慈慧 | 國立清華大學 | 環境與文化資源學系 | 副教授 | 以環境為主的STEAM教育之落實--從學習者到研究者再到教學者 |
| 游元良 | 國立雲林科技大學 | 工業設計系 | 助理教授 | 師傅秘笈不失傳—以反思教學策略開發實作教材 |
| 游騰達 | 國立清華大學 | 華文文學研究所 | 助理教授 | 道在藝中—國際生「中華文化」課程之教學實踐研究 |
| 程涂媛 | 國立臺南護理專科學校 | 通識教育中心 | 副教授 | 後疫情時代發展VIP「融合跨文化線上活動培養護生英語溝通能力」創新課程 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|-------------|------|------------------------------------|
| 馮世人 | 朝陽科技大學 | 建築系 | 助理教授 | 高擬真電腦繪圖達人養成術-具實務與知識導向之電腦輔助設計教學實踐研究 |
| 黃文珊 | 輔仁大學 | 景觀設計學系 | 助理教授 | 『永續校園環境再造-景觀設計工作坊』 |
| 黃永銘 | 南臺科技大學 | 多媒體與電腦娛樂科學系 | 教授 | 應用同儕互評系統於遊戲設計課程提升學生的團隊凝聚力 |
| 黃仲菁 | 國立成功大學 | 全校不分系學士學位學程 | 助理教授 | 在跨領域教學中應用設計思考探索問題空間的教具開發與實踐 |
| 黃志弘 | 國立臺北科技大學 | 建築系 | 教授 | 永續建築設計與都市規劃實證檢測教學實踐計畫 |
| 黃芳吟 | 國立高雄師範大學 | 音樂系 | 教授 | 以跨藝術專案導向學習的課程設計提升學生團隊溝通能力之研究 |
| 黃信夫 | 國立雲林科技大學 | 工業設計系 | 副教授 | 建構擴增實境輔助造形設計學習介面及其學習場域成效探討 |
| 黃國珍 | 國立臺北商業大學 | 創意設計與經營研究所 | 教授 | 擴增實境 (AR) 應用於設計理論課程之教學實踐與成效評估 |
| 黃淑蓮 | 台南應用科技大學 | 舞蹈系 | 助理教授 | 起心動念 - 進技芭蕾課程之行動研究 |
| 黃智陽 | 華梵大學 | 美術與文創學系 | 教授 | 古為今用 - 創意性的中國美術史教學實踐研究 |
| 黃絮如 | 元智大學 | 資訊傳播學系 | 助理教授 | 設計思考融入使用者經驗與使用者介面設計之教學方法 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|--------|-----------|------|---|
| 黃馨逸 | 中國文化大學 | 法國語文學系 | 副教授 | 進階法語聽講訓練課程之“跨領域素養導向教與學”：主題式短片之多元學習與成效產出 |
| 楊宗翰 | 淡江大學 | 中國文學學系 | 副教授 | 文藝編輯學的在地實踐：教材編製研究 |
| 楊傑銘 | 靜宜大學 | 台灣文學系 | 助理教授 | 以素養為核心的文學概論課程設計與實踐 |
| 楊凱鳴 | 世新大學 | 數位多媒體設計學系 | 助理教授 | 逆向課程設計結合任務導向教學策略於遊戲美術課程之學習成效評估 |
| 楊朝陽 | 大同大學 | 工業設計學系 | 副教授 | 使用原型啟發牌卡於創新逆向工程作為提升DBL效率教學模式 |
| 詹孝中 | 銘傳大學 | 商品設計學系 | 助理教授 | 精進實務設計能力之表現技法課程重構 |
| 熊仲卿 | 國立成功大學 | 考古學研究所 | 助理教授 | 臺南西拉雅族聚落的空間考古教學實踐計畫 |
| 褚瑞基 | 銘傳大學 | 建築學系 | 副教授 | 建築設計課程介入大學宿舍改造之教育實踐 |
| 趙又嬋 | 逢甲大學 | 建築專業學院 | 副教授 | 學思達教學法融入建築物理課程成效之研究 |
| 趙子嘉 | 明新科技大學 | 應用外語系 | 教授 | 透過多元識讀教學與影像發聲計劃 提升大學生跨文化溝通之文化後設能力 |
| 趙文鴻 | 亞洲大學 | 數位媒體設計學系 | 副教授 | 學生自媒體經營-以成果導向提升數位媒體特效學習成效 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|----------|-----------|------|------------------------------------|
| 趙靜雅 | 文藻外語大學 | 應用華語文系 | 助理教授 | 輔助專業華語學習之擴增實境互動教材設計與跨域實作 |
| 劉文強 | 國立中山大學 | 中國文學系 | 教授 | 數位科技與國文學科的相輔相成：翻轉大一國文教學現場 |
| 劉芃均 | 亞洲大學 | 創意商品設計學系 | 助理教授 | 設計教育上應用多元智能理論於輔助設計活動之探討 |
| 劉秋雪 | 南臺科技大學 | 視覺傳達設計系 | 助理教授 | 大學生參與社區工藝傳承與數位設計教學模式計畫 |
| 劉莉美 | 淡江大學 | 西班牙語文學系 | 助理教授 | 西語華語遠磨協同共學實踐研究 |
| 蔡妙真 | 國立中興大學 | 中國文學系 | 副教授 | 以應用導向提升《左傳》教學成效之研究 |
| 蔡育潞 | 淡江大學 | 歷史學系 | 助理教授 | 批判性思考與歷史教育之研究——以歷史學習者製作報告之歷程為例 |
| 蔡依仁 | 國立臺南大學 | 戲劇創作與應用學系 | 助理教授 | 由學生來出題 - 西洋戲劇史LINE解謎遊戲 |
| 蔡宜佳 | 國立臺中科技大學 | 創意商品設計系 | 助理教授 | 以未來思考法導入設計實務課程促進學生創造力實踐 |
| 蔡怡玟 | 國立臺北大學 | 通識教育中心 | 助理教授 | 虛實相映：實境解謎的教材研發之於「旅行、文學與地理」課程的跨域與應用 |
| 蔡欣欣 | 國立政治大學 | 中國文學系 | 教授 | 政大萬興里福德宮歌仔戲獻戲活動的實踐與踏查 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|------------|------------|------|---|
| 蔡逸舟 | 耕莘健康管理專科學校 | 數位媒體設計科 | 助理教授 | 運用STEAM-6E 教學於程式設計-以AR遊戲為例 |
| 蔣世寶 | 國立雲林科技大學 | 視覺傳達設計系 | 助理教授 | 以問題為導向的課程設計在學生協同合作學習之現況研究 |
| 鄭仕弘 | 國立聯合大學 | 工業設計系 | 助理教授 | 實驗導向之工業設計畢業專題 |
| 鄭孟淙 | 國立臺北科技大學 | 工業設計系 | 副教授 | 如何運用線上設計工作坊與回顧表促進異文化交流學習之教學實踐 |
| 鄭慧如 | 逢甲大學 | 中國文學系 | 教授 | 思辨訓練在中文系應用文課程的教學實踐 |
| 盧詩韻 | 國立臺中教育大學 | 數位內容科技學系 | 副教授 | 「想像、地方敘事與AR/VR互動」新媒體藝術融入課程實踐之研究 |
| 蕭麗芬 | 法鼓文理學院 | 生命教育碩士學位學程 | 助理教授 | 運用覺察策略實踐自然和諧關係之教學實踐研究- 以「老莊思想與生命反思專題」課程為例 |
| 戴楠青 | 國立臺北科技大學 | 互動設計系 | 副教授 | 以生產線概念整合模組化數位技術教程之開發與其在問題導向自調式學習之應用 |
| 鍾志偉 | 國立中山大學 | 中國文學系 | 助理教授 | 古典文學的教學突圍：杜甫詩的知識轉譯與雜誌編寫 |
| 韓秉軒 | 國立臺北科技大學 | 互動設計系 | 助理教授 | 培養設計學生探索人機互動技術以強化虛擬實境課程之創造力 |
| 簡秋薇 | 宏國德霖科技大學 | 創意產品設計系 | 助理教授 | 讓蹦！出的作品可以循序漸進地改變 |

人文藝術及設計

| 計畫主持人 | 學校 | 系所 | 職稱 | 計畫名稱 |
|-------|--------|----------|------|---|
| 簡瑋麒 | 國立成功大學 | 工業設計學系 | 助理教授 | 以自傳體研究方法建構設計之反思性實作素養 |
| 簡曉花 | 中華大學 | 應用日語學系 | 教授 | Moodle之PBL路徑建構功能輔助日本文化相關課程PBL·Zuvio IRS教學研究 |
| 藍志玟 | 輔仁大學 | 景觀設計學系 | 助理教授 | 運用創意設計進行歷史空間教學-以設計新莊老街為例 |
| 藍靜義 | 康寧大學 | 數位影視動畫科 | 助理教授 | 以作品集課程實踐，融入社區美感教育行動研究 |
| 魏美瑤 | 東吳大學 | 英文學系 | 教授 | 藉同儕學習與電腦輔助發音輔助英語語音教學與學習以/ey/為例 |
| 羅仕龍 | 國立清華大學 | 中國文學系 | 副教授 | 全球視野下的現代文學及其跨文化展演 |
| 羅景文 | 國立中山大學 | 中國文學系 | 副教授 | 經典文學的共學、共構與共創：以團隊導向學習法進行紅樓夢教學的新嘗試 |
| 蘇志昇 | 實踐大學 | 媒體傳達設計學系 | 副教授 | 場域與素材：互動設計基本素養之培育 |