

人文藝術及設計學門案例分享

從「閱讀與書寫」到「敘事力」課程 創新模組之實踐研究

陳明柔

靜宜大學臺灣文學系

教學實踐研究案的基礎 從哪裏開始？

從確認自己已有的累積開始，

有意識地統整

曾走過的軌跡

盤點課程開展、計畫實踐

曾有累積或具體執行成效

「自他共好的教育創新與教學實踐 專案研發進路圖」

2008年

2016年

2009年

2014年

2015年

靜宜閱讀與書寫
課程革新啟動

全國閱讀與書寫
課程革新推動

專業知能融入
敘事力課程
革新推動計畫

靜宜深化閱讀書寫課
程暨多元敘事跨域
精進試辦計畫推動

影響帶動全國團隊進行課程創新與教學實踐

靜宜課程
革新平台

全國推動
平台

教育創新/
教學實踐/
模組研發/
全國擴散/

106年27個
校群參與

1. 跨域人才培力
模組研發擴展
2. 教育創新模組
再進階

全國每年平均30
個以上校群參與

靜宜
閱讀書寫
中心成立

靜宜大學閱讀書寫中心成為全國平台基地

◆ 對於教學實踐轉化為知識產出的可能軌跡是什麼？

問題→

計畫(planning) → 執行(action) →

觀察(observng) → 省思(reflecting)

跨界共創
多元敘事

1
大一必修：「閱讀與書寫」
課程＋「閱讀與書寫」進階
培力課程

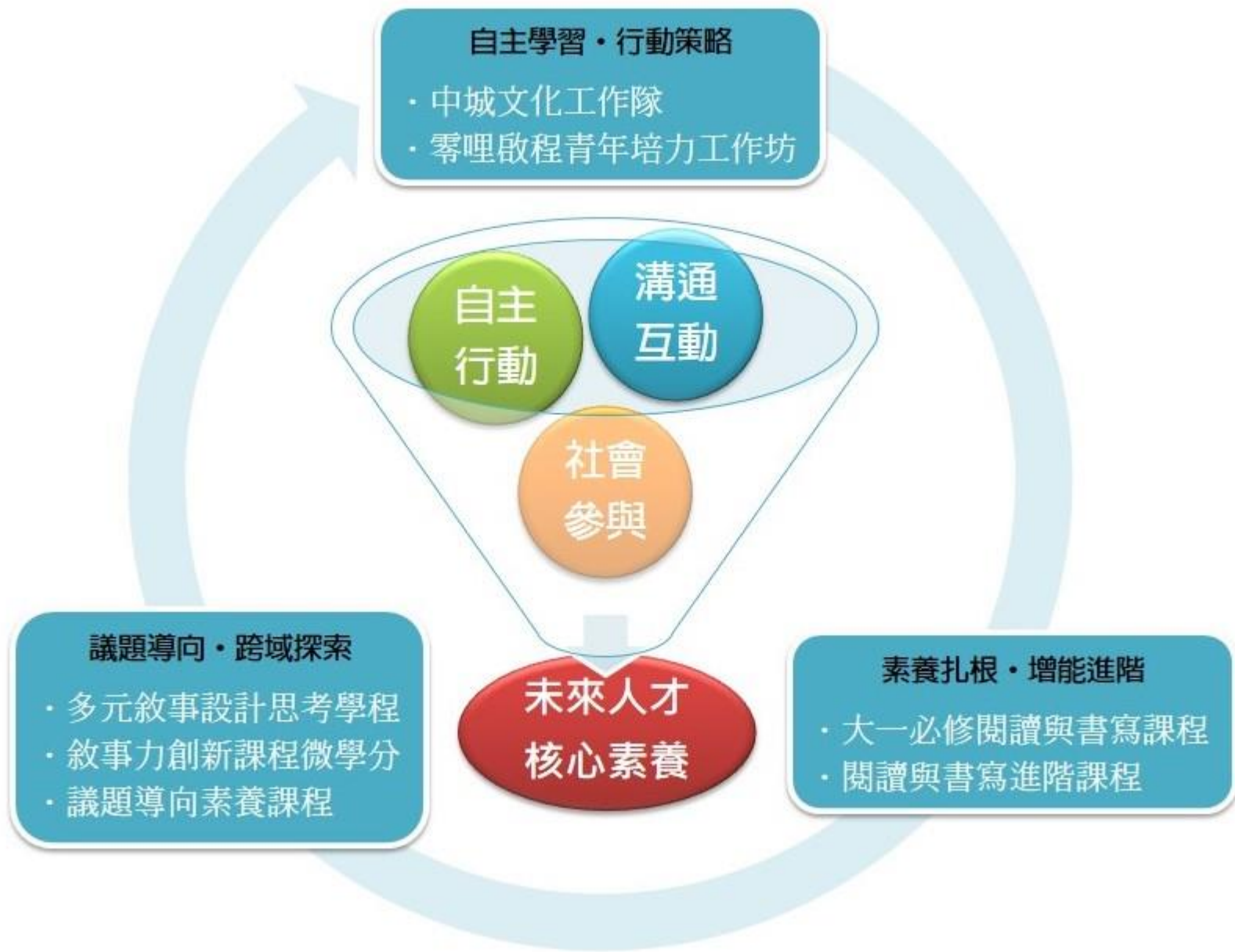
2
「敘事力創新群組課程」－
以利他精神與問題解決導向為
核心的課程研發與實踐

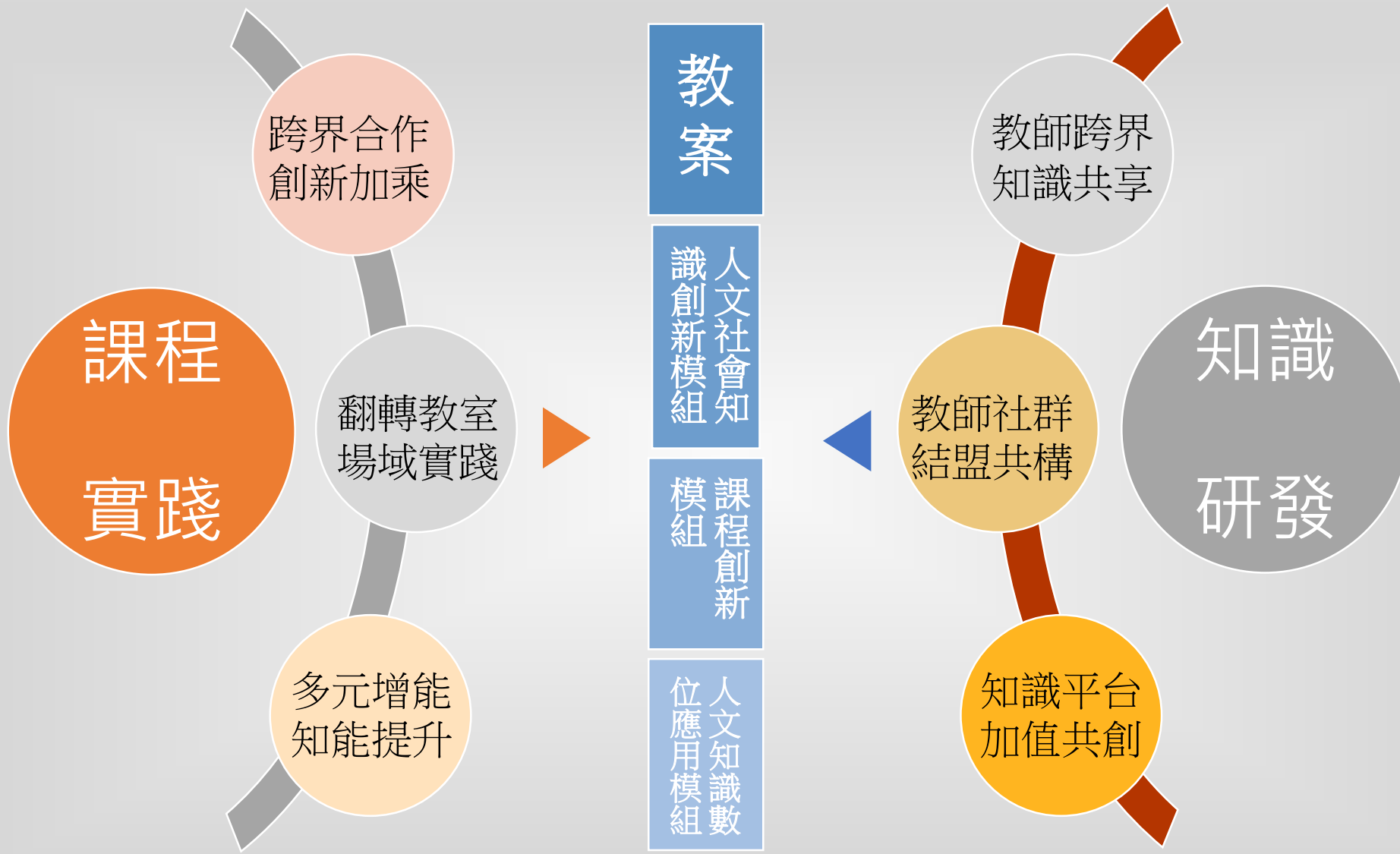
3
設計思考方法論＋
導入跨領域對話

4
以議題解決導向的微學分課程設
計組合：
多元敘事與設計思考微學分
服務實踐與社區參與微學分

5
場域實踐專業執行

養成
未來人才





◆ 教學實踐如何轉化為知識產出？

- 問題 → 計畫(planning) → 執行(action) → 觀察(observing) → 省思(reflecting)
- 清晰的問題意識 ↔ 與前人的研究對話
 - ↔ 對應到教學實踐的核心目標
- 有意識地收整質量化資料 ↔ 對應到課程實踐的設計操作
- 教學實踐成果總整與策略分析
 - ↔ 對應到課程實踐過程的階段反思與教學實踐調整修正
- 知識產出的公共性
- 有意識地經營同儕社群

◆ 作一為一個教學實踐研究者的自我期許

- 在前人研究基礎下有所創新。
- 在龐雜的日常教學實踐中，找到創新的突破點。
- 在年復一年的教學日常中，實踐教育的影響力，以及教育者的尊嚴。
- 一個人走比較快，一群人走比較遠。



謝謝聆聽